



El artista leonés Nadir posa junto a dos de las obras que se exponen en la galería Alemi, en la céntrica plaza de San Marcelo. :: DANIEL MARTÍN

## «A la pintura le resulta difícil competir hoy con las imágenes en movimiento»

El leonés Nadir expone en la galería Alemi una selección de su obra pictórica desarrollada en los últimos 25 años

JOAQUÍN REVUELTA  
✉ cultura@lanuevacronica.com

LEÓN. Resumir veinticinco años de trayectoria artística en una exposición es una tarea casi imposible, y más si el contenedor de la misma es una galería de las reducidas dimensiones de Alemi, situada en pleno centro de León, en la plaza de San Marcelo, que hasta el próximo día 20 acoge la muestra '25 aniversario' del artista leonés Nadir. «He querido que estuvieran representados los distintos periodos por los que ha transitado mi obra pictórica en los últimos 25 años, desde 1989 hasta el momento presente», explica Nadir, que ha querido poner el acento en dos puntos de inflexión que han jalonado su trayectoria, como es el tránsito de una pintura inicial «más surrealista, psicodélica y abigarrada», a la que piensa volver en breve, a una mayor simplificación de

esas formas hacia un universo más sintético avalado por un ensayo publicado en su momento para argumentar lo que ha denominado 'el tecnohiperrealismo'. «Se trataba de materializar en soporte pictórico tradicional elementos extraídos de la iconografía cibernética y utilizando recursos a su vez propios de la manipulación por ordenador», argumenta Nadir, que cronológicamente sitúa este primer momento de ruptura coincidiendo con el cambio de siglo. «A partir de ese momento vuelvo a los primeros lenguajes, pero mucho más simplificados, buscando más la esencia de las formas. Aparecen elementos iconográficos propios de mi pintura, como son los hilos, los efectos en trampantojo, motivos que se alejan, desmaterializaciones, texturas muy suaves, primeros planos...», reconoce el artista.

Un segundo punto de inflexión en la pintura del leonés Nadir se produce con la muestra '30 océanos' que albergó las salas de exposiciones del Auditorio Ciu-

dad de León, «treinta piezas, todas muy similares, que buscaban un efecto muy minimalista en tonos azules pero jugando con la abstracción matérica». Esta exposición tuvo lugar en 2011, retornando Nadir a este mismo escenario dos años más tarde «con temáticas que vuelven otra vez a los recursos oníricos y surrealistas, pero incorporando aquellas materias que se utilizaron en '30 océanos', solo que con una amplitud cromática mucho mayor», señala un artista al que siempre ha importado que las texturas y los efectos pictóricos utilizados perduren el máximo tiempo posible, y de producirse un deterioro que existan técnicas de restauración y conservación que se puedan utilizar. «Es el gran problema que tenemos muchas veces con las técnicas mixtas, que son una pasada porque posibilitan lenguajes espectaculares, pero a veces entre sí los diferentes elementos que entran a formar parte de esas técnicas mixtas no funcionan demasiado bien a la hora de sopor-

«Más que los temas, lo que me interesa es la superficie pictórica, que nunca utilizo de un modo tradicional»

«Pienso que el lenguaje de los objetos y de las formas representa el hilo conductor de toda mi trayectoria»

tar las tensiones y contracciones, como consecuencia de los cambios de temperatura y de la humedad».

Nadir reconoce que su pintura es muy ecléctica e igual le inspira el mundo animal que las naturalezas muertas o el paisaje, que a menudo está presente en sus composiciones. «Más que los temas en sí, lo que me interesa es la estructura de los cuadros, la superficie pictórica, que nunca utilizo de un modo tradicional. Así, aparecen una multiplicación de horizontes o una superposición de imágenes jugando con las texturas, o no solo texturas sino también veladuras». Para



La convivencia de los objetos y de las formas es una de las señas de identidad del artista leonés. :: DANIEL MARTÍN

Nadir se trata de una figuración con muchísimos elementos del ámbito de la abstracción. «Lo que estoy preparando ahora es una abstracción muy elaborada. Me interesa que tenga espíritu, que no se quede en una simple estructura uniforme sino que el que la contemple pueda percibir planos y contraplanos, pero que tampoco sea muy evidente».

Para Nadir el problema de la pintura hoy en día reside en el hecho de que se trata de una imagen estática a la que le resulta muy difícil competir con el mundo de las imágenes en movimiento. «Cuando se compone pintura hay que hacerlo de forma muy elaborada, con el fin de que quien la contempla sea capaz de descubrir algo nuevo cada día», explica Nadir, que en algunos casos parece buscar un efecto tridimensional.

«Uno de mis grandes retos en la actualidad es llegar a la abstracción a través de la figuración por un efecto de multiplicación, como si se tratase de un expresionismo abstracto pero a través de una multiplicación de figuras», señala.

El artista leonés piensa que en el desarrollo de su actividad el estado anímico influye, pero aún más la experiencia estética, «ese placer contemplativo que es consecuencia de los hallazgos».

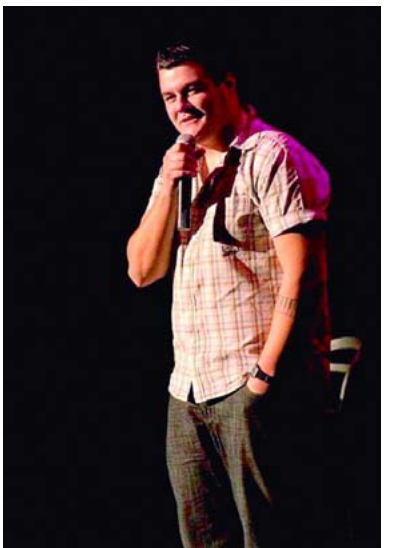
Preguntado por cuál sería el nexo de unión, el hilo conductor que de alguna manera entrelaza los diferentes periodos que conforman su trayectoria, Nadir no tiene duda en señalar que es el lenguaje de las formas y de los objetos. «Estoy convencido de que los objetos desde una perspectiva visual pueden convivir a un nivel no tan pictórico sino

más escultórico. Pienso que la convivencia de los objetos y de las formas es el leit motiv de mi obra y no tanto la simbología», reconoce el artista leonés, que en este sentido hace mención a uno de sus cuadros que muestra la floración de un donuts. «Aquí conviven tres elementos que no tienen nada que ver. Desde el punto de vista plástico funciona y desde el simbólico e iconográfico creo que también puede dar que hablar», señala Nadir, que actualmente se mueve en dos líneas de trabajo, una que considera muy fotográfica, «con un surrealismo lírico y onírico», y una segunda vía con formatos grandes en los que el artista pretende que haya muchísimo más dinamismo, más locura, más explosión de color y de formas a fin de que el público «pueda disfrutar del cuadro».

## El humor del albaceteño Juanjo Albiñana llega al American Beer

:: J.R.

LEÓN. El humor regresa como cada jueves al escenario del American Beer con la actuación, a partir de las 22:30 horas con entrada libre hasta completar el aforo, del monologuista albaceteño Juanjo Albiñana, que fue uno de los componentes más jóvenes de la cantera de Paramount Comedy al grabar su primer monólogo a la edad de 21 años. Después de dos años y medio actuando por locales de toda España y por concursos de monólogos, Albiñana llegó a Paramount Comedy en 2007 y un año después se alzó mediante votación popular con el segundo puesto entre los humoristas favoritos del canal en 2008. Juanjo Albiñana lleva más de ocho años dedicado a la comedia, con cinco monólogos emitidos en el canal de televisión Paramount Comedy y preparando ya el sexto.



El humorista Juanjo Albiñana.

## 'Peñacoradarock vol 1' se presenta hoy en concierto

El disco incluye versiones de bandas de rock que han sido grabadas por alumnos del Colegio Peñacorada

:: J. REVUELTA

LEÓN. Un concierto en el auditorio del Colegio Internacional Peñacorada servirá de presentación del primer volumen del disco Peñacoradarock que han grabado un grupo de alumnos del área de música moderna que cursan estudios en el Conservatorio de Música de este centro educativo. La hora del concierto es a las cinco y media de la tarde y la entrada al mismo es gratuita hasta completar el aforo del recinto. Al precio de tres euros los inte-

resados podrán adquirir en el vestíbulo del colegio este disco compacto formado por cuatro temas versionados de míticos grupos de la historia del rock. El disco se abre con 'Letterbomb', del trío estadounidense de punk rock Green Day, para continuar con 'Hysteria', composición de la banda inglesa de rock alternativo Muse. Como tercer tema, los siete componentes del grupo que han realizado la grabación han elegido 'Hey Ho, Let's Go!', de los míticos The Ramones, una de las bandas más influyente de la historia de la música popular, cerrando el compacto el tema 'Tick Tick Boom', de The Hives, una banda de garage rock originaria de Fagersta (Suecia) conocida por sus enérgicos conciertos en directo.



Portada del disco grabado por los alumnos del Conservatorio de Peñacorada.